

# 'Iedereen heeft zijn eigen handicap'

Door HANS WALRAVEN

**F**anchou is een van de vele Nijmeegse amateurtheatergroepen. Toch onderscheidt ze zich van al die anderen. Bijvoorbeeld door haar nieuwe productie *Kan je niet harder* nu, in december in première te laten gaan. Dat komt bij amateurgezelschappen niet vaak voor. Er zijn meer verschillen. „We hebben relatief veel mannen in ons midden. Vier, tegenover twee vrouwen”, zegt speelster Anita van der Pluijm. „En we werken allemaal”, vullen haar collega's Toine Thissen en Gerben Westerhof aan. „Dit is puur hobby.” Daarbij wordt voor elke productie een nieuwe regisseur aangetrokken – ook niet echt gebruikelijk. Riet Damoiseaux tekent voor *Kan je niet harder*.

De groep is vier jaar geleden ontstaan uit een cursus in de theaterwerkplaats van cultureel centrum De Lindenberg in Nijmegen. Na afloop gingen acht van de twaalf deelnemers door, en vernoemden zich naar een hoofdpersoon in *Guernica* van Arrabal, het eerste stuk dat de groep op de planken zette. Daarna speelde Fanchou nog *Biedermann en de brandstichters* van Max Frisch en *Ifigeneia* van Pauline de Mol. En steeds met een andere regisseur. Omdat we er elke keer weer wat van willen opsteken, aldus de drie. Toine: „Onze eerste regisseur spoorde ons aan om dingen steeds anders te doen, de volgende had heel veel aandacht voor de mise-en-scène. Riet is ambitieus, en let op de details. Ze heeft veel aandacht voor de intentie en de karakters van het stuk.”

**Fanchou speelt over ervaring en acceptatie**



Theatergroep Fanchou, met (vlnr) Gerben Westerhof, Anita van der Pluijm en Toine Thissen.

Foto: Ger Laeffen

In de gekozen stukken is een bepaalde lijn te ontdekken. „Althans achteraf kun je zien dat ze allemaal draaien om wat je zelf met een situatie doet”, zegt Gerben. „Waar liggen je grenzen, dat is steeds weer de rode draad.” Ook waren alle producties serieus maar lichtvoetig. Dat geldt ook de voorstelling waar nu nog hard aan gewerkt wordt. *Kan je niet harder* vertelt het verhaal van een jongen die na een ongeluk in een revalidatiecentrum opgenomen wordt. Niemand kan met hem in contact komen. „Plotseling zit je in een rolstoel, is je hoofd een haperende pc. Niets heeft zin meer”, vindt de jongen. Aan de oppervlakte gaat het stuk over zijn verwerkingsproces en de strijd die hij er voor moet voeren. Maar een laag dieper komen

andere aspecten van de menselijke handicap naar voren: hoe ga je met jezelf om, en hoe met elkaar. En: ook al zit je in een rolstoel, dan nog kun je nog heel veel betekenen, voor jezelf, voor anderen. Eigenlijk gaat *Kan je niet harder* over ons allemaal, is de visie van Fanchou. „Iedereen heeft toch zijn eigen handicap”, stelt Toine. „Bij de een is het zichtbaar, bij de ander niet.” Zwakke punten hebben we inderdaad allemaal – niemand is volmaakt. Alleen verbergen we die handicaps meestal, wordt er door de omgeving ook niet op gereageerd. „Als je een echte, zichtbare handicap hebt, ben je eigenlijk dubbel belemmerd: men reageert namelijk ook anders op je.”

*Kan je niet harder* is – door Theo Fransz – geschreven als jeugdtheaterstuk. Maar Fanchous productie maakt deze voorstelling over ervaring en acceptatie eigenlijk net zo geschikt voor volwassen kijkers. Zo veel mogelijk mensen zouden het moeten zien, en er iets van moeten meenemen. Vandaar dat de groep het stuk na de twee voorstellingen in het theater van Doornroosje graag ook nog voor scholen of instellingen wil spelen.

Theater Fanchou speelt *Kan je niet harder* op donderdag 11 en zaterdag 12 december in Doornroosje, Groeneveldsweg 322 te Nijmegen. Aanvang van de voorstelling is 20.30 uur. Reserveren kan op telefoonnummers: 024-3227601 (Anita van der Pluijm) of 024-3602723 (Gerben Westerhof).